

Çarsaf



SAYI:8

15 ŞUBAT 1978

4 LIRA

SENİ İHBARCI, SENİ SANTAJCI,
SENİ İFTİRACI, SENİ YALANCI,
SENİ NİFAKÇI SENİİİ...
ŞİMDİ CAART DİYE AĞZINI
YIRTARIM.

HADI ORDAN KİŞKİRTİCİ,
TERTİPÇİ, ÇIKARCI, YIKICI,
KARIŞTIRICI, POLEMİKÇİ SEN DE...
AÇTIRMA KUTUYU SÖYLETME
KÖTÜYÜ...



MAHALLE KAVGASI

DERDİNİZİ Çarşaf'ı DÖKÜN

Ben on sekiz yaşında, eli kız eline değmemiş bir erkeğim. Çok samimi bir arkadaşım, beni bir kız arkadaşıyla tanıştırdı. Geçen gün bu kızla birlikte pastaneye gittik. Neyse, yiyip içtik, daha sonra ben sigaramı yakmak için kızın çakmağını rica ettim. Kız bana çakmağı verirken, eli elime değmesin mi? Birdenbire şaşırdım, çok korktum, suratım çakmağın alevi gibi oldu. "Senden bunu ummazdım Mualla" deyip, pastanenin kapısını hızla çarparak dışarı çıktım. Şimdi size soruyorum sevgili ablacığım, hesabı kızı ödetmek için çektiğim bu üç kaat iyi miydi? Yoksa çıkarken çakmağı da mı yürütmeliydim?

Melih Balcıoğlu (Mc Coy)
İZMİR

Aza tamah, çok ziyan getirir derler, oğum Melih. Senin gibi erkek adam, pastane parasıyla çakmağı yatar da, fıstık gibi kızı gözden çıkarır mı? Mc Coy'lunun da şansını iki paralık ettin, tüh?

Sevgili ablacığım;
1.75 boyunda, 70 kilo ağırlığında bir gencim. Yüzüm yeşil, gözlerim kırmızı. Ayrıca dudaklarımın üst kısmından iki adet diş çıkıyor. Çevremdeki kalabalık giderek artıyor, ve "Vampir, vampir!" gibi sesler çıkarıyorlar. Sanırım niyetleri kötü. Oysa ben yolunu kaybetmiş zavallı bir yolcuyum. Lütfen tarif edin, Mars gezegenine nasıl gidilir?

Cemil Çelik / AYVALIK

Sen şimdi Mars'ı falan bırak, bulunduğun yerden tabanları yağlamaya bak arkadaş. Sakin bir zamanda TRT'ye baş vurursan, seni Ay üssü Alfa'ya gönderirler. Şimdilik Mars konusunda bir bilgimiz yok.

ZEKİ BEYNER aramızda

Bundan sonra
fırçasını
siz ÇARŞAF
okurları için
kullanacak olan
ünlü çizerimize
"Hoş geldin"
diyor, kendisini
sevgiyle
kucaklıyoruz.



BU YUK FIRÇACILAR'dan

RUBENS
MELEKLERİ



AAAH!..
YUKARDAN YAVRULARI
DİKİZLERKEN FENA
KANDIM...

OKU KIZIM, OKU DA
BİR MESLEK SAHİBİ OL...
MAASINLA, ÜSTÜNE ELBİSE
FALAN AL... YOKSA BU TEY-
ZELER GİBİ GIPLAK
KALIRSIN...

KEMAANCI, ♪
BAŞIMIN TAAACI... 3
KARNILA NASIL BAŞA ÇIKI-
CAM? BENİM HALİM ♪
ÇOK ACIL... ♪

BABA BAL AL...
KOS ATAY KOS...
KUZYU TUT, OKSA...

BU ÇİCEĞİ
TUTA TUTA ÇİCEK
ÇIKARTICAM. AMMA
UYUSUK RESSAM
BE!..

ÜZERİNİZE A-
FİYET, BİR KASINTI,
BİR KASINTI, MAH-
VOLDUM...

ÖREVİZYON'DA
KİM BİRİNCİ
OLACAK ACABA?

HA BAKANIM ♪
KELE, KELE... ALTINI
♪ ÜSTÜNÜ YELLE... ♪

Sus...Sus...Sus... Kimseler duymasın

SUSMAYI bilmek bir fazilettir... Fazilet olmasa, Çeşmemeydanı'ndan Tophane'ye, tüm kılhanbeyi ve mahalle karısı takımı, şirretlik gücünü öncelikle söz sermayesinden alır mıydı?..

Terbiyenin alfabesi de, dünden bugüne, hep aynı önsözle başlar, bilirsiniz: Susmayı öğreniniz; gerekmedikçe konuşmayınız.

Ama, politika arenasında terbiye rafa kalkalı beri, bu ilkeye kimseler uymuyor. Sanki devir değişmiş, tam aksini yapmak moda olmuştur. Yeni ilke de, şu tek cümlelik vecize ile özetlenebilir:

Aklinıza ve ağızınıza geleni söyleyiniz. Bu yeni modaya kapıldığı içindir ki, ruh inceliği ve kişilik zerafetiyle hep ön plana çıkmış olan bir Ecevit bile, artık hakaret salvoculuğunda bir Süleyman Bey çizgisine gelebilmekte...

Oysa, susmanın fazilet kadar sanat da olduğunu, sanırım en iyi kendisi takdir eder. Bunu, İnönü'nün tezgahından yetişmiş bir liderden iyi, kimseler de bilemez...

İNÖNÜ, bazen susardı... Dikkat edin lütfen. Küserdi demiyorum; susardı... O susduğu zaman da, herkesi bir telâştır alırdı. Hele, Demokrat Parti milletvekillerini... Merakla, birbirlerinden bu konuda bildiklerini sızdırmaya çalışırlardı:

Paşa, ne düşünüyor acaba? Ve, hiç bir söz, hiç bir tehdit, onun susuşu kadar, hasımlarını kaygıya düşüremezdi. İnönü'nün halinde, fırtınaya gebe havaların ürkütücü sessizliğini bulurlardı çünkü...

Sanki bir konuşsa, dağarcığındaki tüm şimşeklerle boşanacak; yıldırımlar yağdırarak.

Paşa'nın, dudaklarını mühürlemesi, daima, aralamasından daha büyük etki yaratmıştı o devirde...

SİMDİKİLER, bu örneği hatırlamak istemiyorlar. Ağızlarından duygularını, düşüncelerini kuru gürültülerle ve teneke çalar gibi püskürtüyorlar... Ama, hayal kırıklığı uyandırıp, cevherlerine de gölge düşürüyorlar. İndikleri seviyesizlik batağına, kendilerine bağlanan umutları da gömüyorlar...

Gelgelelim, nice bilgi yoksulu, sırf ağız açıp kapama ve boş yere konuşmama ustalığı sayesinde, kendini ayaklı kitaplık olarak yutturabilmiştir... Gerek-siz yere konuşan da, hiç hak etmediği halde, "tin tin" damgasını yemiştir... Çünkü olur olmaz edilmiş sözler, sonunda, gelip kaynana zırlıtısı takirtisine dönüşmüştür.

KONUŞMAK... Bir de üstelik, küfür etmek için konuşmak... İşte kişiye manevi sermayesini kediye yükletecek en büyük tuzak.

Bu sözleri neden ettik? Süleyman Bey'in kurduğu kapana, sunduğu ökseye doğru, Ecevit'i sürüklenir gördüğümüz için...

Karaoğlanlığın pırl pırl postuyla, çobanlığın bitli pötekisi arasındaki mesafenin pek azaldığı bugünlerde, benim yalnızca iyi niyetli bir uyarım olacak: Aman dikkat!...

ÇETİN EMEÇ

Ağız dalaşı

Aşağıda sunduğumuz ağız dalaşı, bazı siyasetçilerimizin polemiklerinden esinlenerek yazılmıştır. Aynı güçte olmadıysa hoşgörüle...

Çarşaf

ULAN senin ananın ağdalandığı yeri hacamat eder, babanın taharetlendiği yere bayrağını dikip, sinsilenin yedi bayramlık sinisini, inandığın partinin kuyruk ebenin örekesinde eğire eğire, söğüş-tanin uçkurunu ebenin örekesinde ezerim!

-Ulan, ben de senin yedi sülaleni, kaynananın çakır leşmiş beynini yumruğumla ezerim!

-Ulan, ben de senin yedi sülaleni, kaynananın çakır leşmiş beynini yumruğumla ezerim!

-Ulan, ben de senin yedi sülaleni, kaynananın çakır leşmiş beynini yumruğumla ezerim!

-Ulan, ben de senin yedi sülaleni, kaynananın çakır leşmiş beynini yumruğumla ezerim!

-Ulan, ben de senin yedi sülaleni, kaynananın çakır leşmiş beynini yumruğumla ezerim!

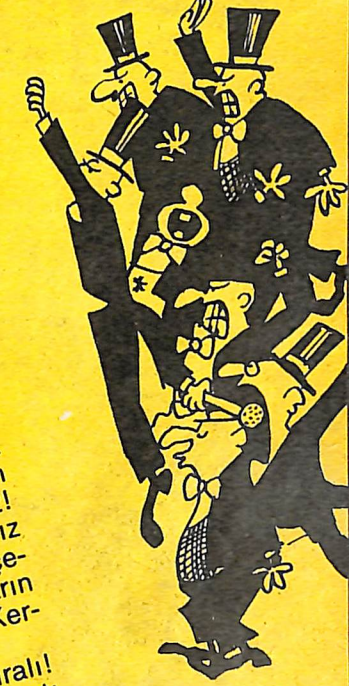
-Ulan, ben de senin yedi sülaleni, kaynananın çakır leşmiş beynini yumruğumla ezerim!

-Ulan, ben de senin yedi sülaleni, kaynananın çakır leşmiş beynini yumruğumla ezerim!

-Ulan, ben de senin yedi sülaleni, kaynananın çakır leşmiş beynini yumruğumla ezerim!

-Ulan, ben de senin yedi sülaleni, kaynananın çakır leşmiş beynini yumruğumla ezerim!

-Ulan, ben de senin yedi sülaleni, kaynananın çakır leşmiş beynini yumruğumla ezerim!



HUSEYİN ZURNA

GÜRCAN...

Bir biyoloji dersi



Şifalı su, klorlu su derken.. ŞİMDİ DE ZAMLI SU

Karikatürler: Sinan GÜRDAGCIK

Yiyecek fiyatlarına zıplayan zamlar ordan suya yuvarlanmışlar ve suları bulandırıp musluklardan zamlı zamlı dökülerek lylce su koyvermişlerdir. Haberiniz olsun.. Sıkıysa bundan sonra banyo dolsun...



ORZA BUNA DOKUNDUK

Yazan: Kandemir KONDUK

Okuduğumuz gazeteyi merak eden itler artıyor

Şurda burda,
otobüste vapurda hangi
gazeteyi okuduğumuzu
merak eden,
hoşlarına gitmeyince
de hırlayıp, harlayıp,
itlik eden başıboş
köpeklerin sayısı
gittikçe artmaktadır.
Resimde Kadıköy
vapurunda, yolcuların
arasına karışan meraklı
bir iti görüyorsunuz.

(Foto: HOŞT)



Sevim Duba çok formda

YILLARIN haşırdamadığı ses solisti (lafa bak) SEVİM DUBA, şu günlerde çok formda gözükmetedir. Resimde, formda güzükken SEVİM DUBA güzüküyor.

(FOTO: Kürdili Hicazkâr)



MÜJDE!..

Yavrumuz çatal - kaşık kullanıyor

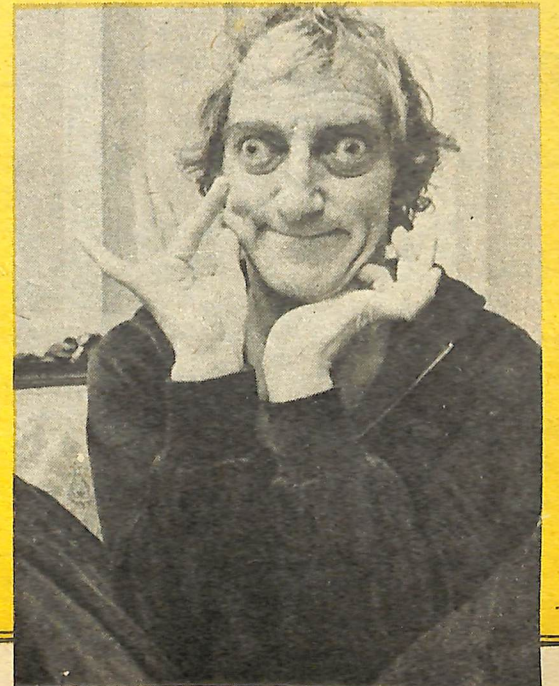
Oğlumuz Zekai Gerzek geçen Salıdan beri çatal-kaşıkla yemek yemeye ve "Anne cici...Soba Cızz" demeye başlamıştır. Yavrumuzun düpedüz salak olduğunu ona buna söyleyen komşumuz Fitnat karısına ve ailemizi çekemeyen herkese nisbet olsun diye açıklarız.

Annesi: Akile Gerzek
Babası: (Sırtmaktan
adını söyleyemedi)



Kontr- Gerilla var mı , yok mu derken bu hale geldi!..

(Foto: Sade
vatandaş)



Et 100 liraya çıkınca Necati piliç yemeye başladı

KASAPLAR zam üstüne zam koyunca müşteri de kuzu kuzu razı olunca ve bir kilo koyun eti de 100 lira-yı bulunca, dar gelirli vatandaşlarımızdan Necati, piliç yemeye başlamıştır.

Resimde, bir kilo et alacak parası olmadığı için piliç alıp ayıklamadan yiyen zavallı Necati'yi görüyoruz.. (Bize de bırak, körolası..)

(Foto: Boğazında kalsın)

Polis, okullarda bomba arıyor..



"Ateş olsan
cürmün kadar
yer yakarsın"

Cürüm,
değil
Süleyman Bey..
Cirim...Cirim...

SÜLEYMAN bey şu sıra, iktidardan düşürülmenin kızgınlığı ve hazımsızlığı içinde Ecevit'e veryan-sın ediyor.. Ne laflar? Ne laflar? Değil sekizbuçuk yıl Başbakanlık yapmış bir adamın, onun çobanlık dönemindeki ağzına bile yakıştıramaz insan..

Tabii, bu arada Türkçe'nin de başını gözünü yarıyor sık sık. İddiamızı belgeleyelim hemen:

Bâsin toplantılarından birinde Cürüm Konusunda-ki alışkanlığından olacak "Cürümünkadar yer ya-karsın" demiş Ecevit'e. Deyimin aslı "Cirim kadar yer yakarsın" dır. (Bakınız: Atasözleri ve Deyimler-Ömer Asım Aksoy-TDK yayın sayfa 159, madde 2087)

Cirim'in ne olduğunu da, TDK sözlüğü açıklıyor: Hacim, oylum (Sayfa 143 satır.7)

Cürüm'ün karşılığı da şöyle: (Sayfa 145-satır 15) Suç, Bir topluluğun varlık koşullarını sarsan ve esaslı yaralarını tehlikeye koyan suç, suçüstü yakalanmak. Eee, insan bu kadar cürüm'e teşne olursa, cirim'i de cürüm sanır elbet.

Memur maaş katsayısı 14'e yükseldi





VEDAT SAYGEL

Erbakan akıncılara:
«Sizde, Sultan
Alparslan'ın beline
kefenini sarıp atına
binişini görüyorum»

MSP Genel Başkanı E...

Bizim hocanın yuttuğu sal-
kımla verdiği talkım birbirine
uymaz nedense. Aşka gelip attı
mı, 2000 yılına gelmeden en ileri
ökelere eriyor, hayale dalıp
baktı mı, maşallah Sultan Alp-
arslan'dan Hazreti Adem'e kadar
tüm çağları görüyor.

Eskieser
kaçaklığını
önlemek için
TARİHİ KAFALARA
ELEKTRONİK BEYİN
TAKILACAK

Eyvaah!...İster misiniz
üretici firma reklam amacıyla
bu beyinlerden birer tane de
Bölükbaşı ile Celal Hoca'nın
başlarına bağlasın..
Ve, bir yirmi yıl daha ana-
larımız ağlasın!...



17 vali merkeze alındı

Eee, anarşiyi kurutmak için boşuna harcanmadı
bunca emek. Bombacılar işgalciler derken içeri alın-
ma sırası valilere geldi demek!

Telefon Başmüdürlüğünde bir yıl içinde hiç
tuvalete gitmeyenlere 10 gün izin veriliyor

amli tuvalete gidenlerin

Etmeyin, eylemeyin birader.. 365 gün kenefe girmemişse
kişi, bitik demektir işi! Evine yollayıp ne yapacaksınız?
Kıy paraya, gir araya, ekstra tarafından bir ziyafet çek
bakalım fıkara ya görelim.

Kraliçe
Victoria'nın
donunu bir meraklı
4 bin 800 liraya
satın aldı

LONDRA

Türkölere konu olan vah bi-
zim Halimecik vah!...
Kraliçe miralçe.. Ama niha-
yet Viktorya da bir kadın. Onun
tumanı servet ediyor, senin adın
"Şalvarını gül dalına astılar" di-
ye, içki masalarında dolaşıyor.

Hemşerim boş dolaşma partiye dalman yeter...
İki söylev çekerek, mazbata alman yeter
Yumuluş koltuğuna bir parmak kaldırsan da
Emeğe saygılıyız yukarda kalman yeter

İnsan koşup durur mu gün boyu işten işe?
Roma'ya gittim kardeşim Paris'e, Kan'a, Nis'e
Nefis etlere yumul, şarap içişe içişe
Ödenekler ayırdık kırılacak her dişe!

TÜRKEŞ, İSPANAĞA HAKARET EDİYOR!..

Yazan: Hikmet FERİDUN ES

"Bir de bana sor...
İspanak kaç diye!"

NE büyük açıklama!.. Türkeş ne diyor bakın:
"Devlet sırları, artık ispanak fiyatına satılıyor..."
Vay canına... Hayat pahalılığı ne hale gelmiş!
Ne insafsız insanlar var şu dünyada ve çarşı-pazarda...
Minimini bir sır işte!.. Gözünü toprak doyursun e mi?
Kaç para ispanağın kilosu yahu?... "Devlet sırları is-
panak fiyatına satıldı" diyen sayın Türkeş, galiba sebze
olarak yalnız kuşkonmaz yiyor, "Brüksel lahanası" yiyor,
"Provençe mantarı" yiyor.. İspanak fiyatından habersiz haz-
ret... Gidip pazardan iki demet kuru ispanak almamış ki..
Erol Evgin'in meşhur şarkısı gibi: "Bir de bana sor, bir de
bize sor!"

Haydi bakalım. Kalbinizin en gizli köşelerinde yatan, en
mahrem aşk sırlarını topla, götür sebzeceye.. Ve de ki:
Yahu kardeşim.. Ben mahellemizde köşe başındaki bü-
yük apartmanın sahibi güzel dulla mercimeği fırına verdim.
Her gece el ayak çekildikten sonra, beni evine, yatak
odasına alıyor... Ve sabaha kadar tam kaç defa biliyor
musun? Al bu, büyük sırrı, bana bir kilo kuzu ispanağı
ver de görelim, avucunu nasıl yaladığını.. Hatta nasıl sopa
yediğini..

İlahi Türkeş Bey... sözümüze TV'deki meşhur soruyla
devam edelim: Hangi asırda yaşıyoruz, Ayşe Hanım?
Geçti o ispanağın "alt tarafı ot!" diye bedavaya satıldığı
günler.. Beşiktaş pazarından yükselen seslere kulak verse-
nize:

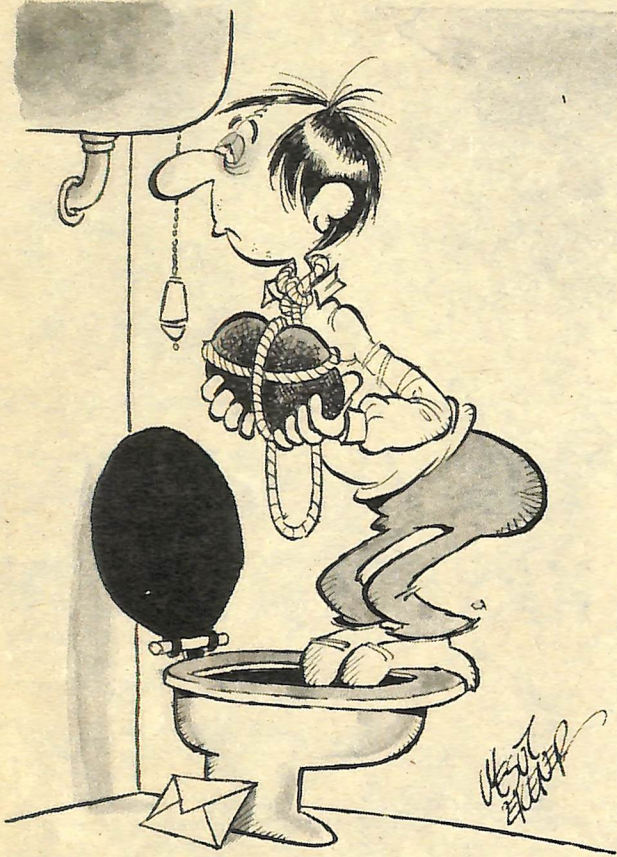
"Yeşil Altın.. Kuzu ispanağı!.. Sahiden de öyle.. Yeşil
altın..."

Hele Amerikan uyruklu "Temel Reis" her çıkışında, Türk
ekranında ispanak sattıktan sonra.. Baksanıza mübarek,
ananas misali kutulara girip, konserve bile olmuş.. İspanak
konservesi!

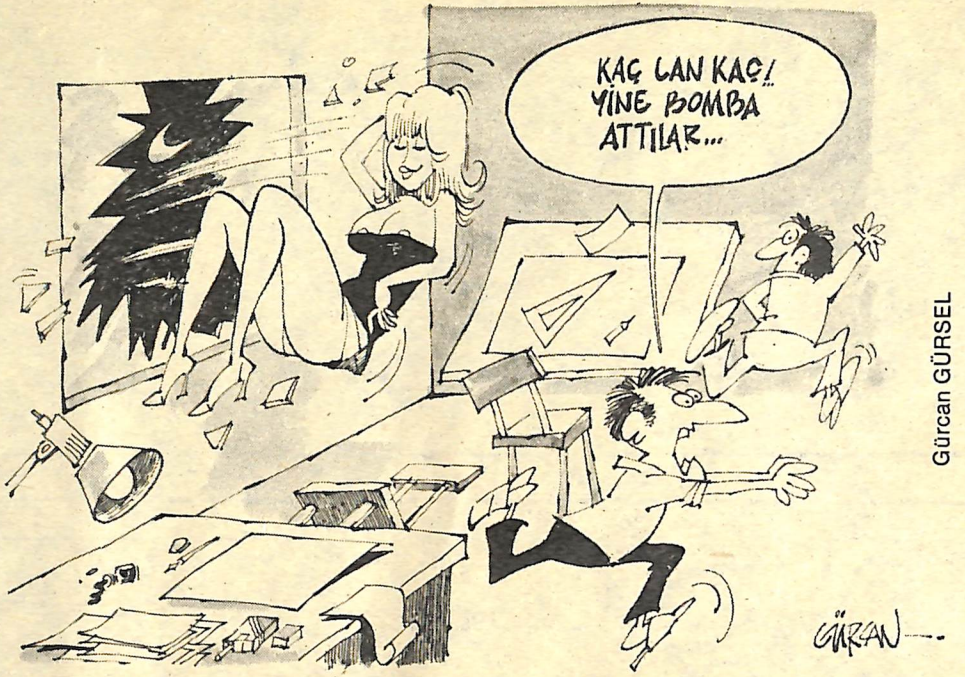
Siz hâlâ ona dil uzatıyorsunuz.. İspanağa hakaret.. Doğ-
rusu yakıştıramadık size kudretli Albay...



Gelmiş, geçmiş
tüm parlamenterlere,
geniş haklar tanındı



Mesut EKENER

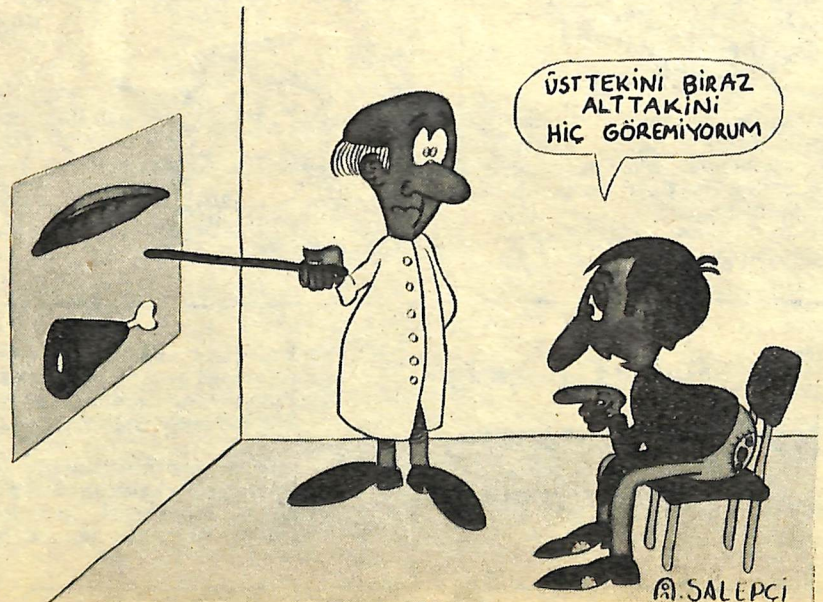


Gürcan GÜRSEL



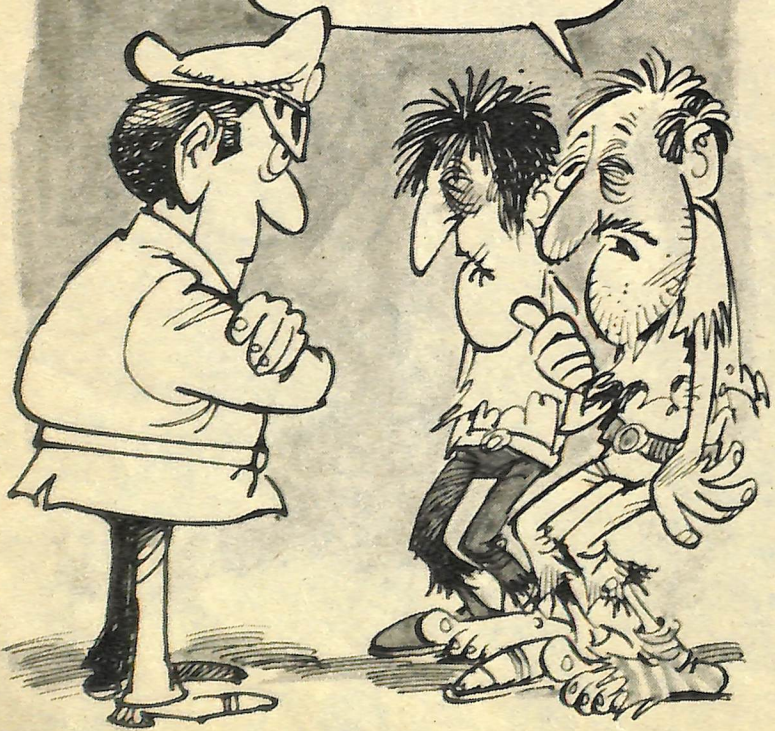
Refik TİNİŞ

HAFTANIN AMATÖRÜ: Arman Salepçi



A. SALEPÇİ

KONTRGERİLLA'NIN
MARİFETİ KOMSERİM...
O "VAR" DEDİ, BEN
"YOK" DEDİM...
KAYGA ETTİK...



DUR AYOL!
EMEKLİYE
AYRILMAK
İSTİYORUM AMA
MALULEN
DEĞİL!



Devletten aylık,
kocadan gündelik...

N'OLUR KARICIĞIM...
BİRAZ DAHA YAŞLANMAYI
KABUL ET! OTUZDA
DİRENDİĞİN SÜRECE
DEVLETEN METELİK
ALAMAYIZ!



EV KADINLARINA EMEKLİLİK...

Karikatürler: Zeki BEYNER

Y EMEK yapmak onlarda. Çocuk bakmak onlarda. Ortalığın tozu-
nu alırlar, çamaşır yıkarlar.. Sonra efendim, doğru kuvaforün
yolunu tutarlar. Ee, yaşam kavgası bu... Emeklilik hakkını elde
edebilmek için, erkeği beyin ve beden gücünü işine verecek, hanım
saç şekillendirme aygıtının içine girecek. Daha bunun boyası var,
manikürü var. Dişçisi gün vermiştir, terzisi "Akşama doğru ikinci
provaya gel" demiştir. Sinirli sinirli sigarayı birbirine ekliyor. Nasıl
köpürmesin kadın, Neclâlar konken masasında bekliyor.
Diyeceğiz, hak sahiplerinin neler çektiği görülmeli... Emeklilikte
mümkünse çift maaş verilmeli!

KAÇINCI
BASAMAKTAN
EMEKLİYE,
AYRILACAGINI
HESAPLIYORDUM
KARICIĞIM!



BİR TV REKLAMI

"OLMUYOR, OLMUYOR"
DİYORSUN. PEKİ,
BU N'OLUYOR..





Maskeler aşağı...

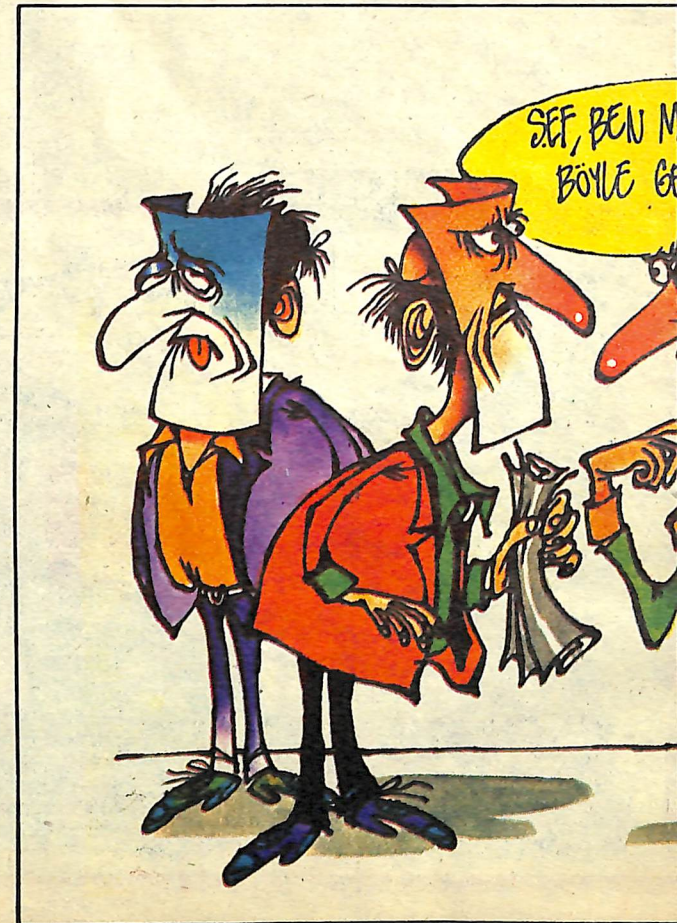
ÜLKE sorunlarını de-
ğilse bile, gençliği-
miz hamdolsun modayı
yakından izliyor. Herkesin
elinde bir maske, yataktan
kalkan edep yerlerinden
önce, hemen suratını giz-
liyor. Haberlerde ağzını,
burnunu, kaşını, gözünü
görebildiğimiz, birbirleri-
ne veryansın eden siyasi
parti liderleri.. Sağcısıyla
solcusuyla, sürücüsü yol-

cusuyla nedense büyük
bir gizlilik içinde diğerleri.

Akım bu ya... İster mi-
siniz günün birinde onlar
da modaya uysunlar, mas-
ke takma gereğini duysun-
lar? Tabağı andıranından,
kabağı andıranına kadar
renk renk maskelerle top-
luca ekrana gelseler, ülke
sorunlarıyla ilgili kısa bi-
rer demeç verseler, kimin,

kim olduğunu neresinden
anlarız? Ecevit, isterse
Demirel'in konuşma tarzı-
nı taklit edemez mi? De-
mirel, biraz kendini sıkır-
sa "Olanaksız" gibi, "İve-
dilekle" gibi kelimeleri di-
yemez mi?

İlerde olabilecek yan-
lışlıkları önlemek için ge-
reğini yapalım. Maske de-
nen meretin, işportaya düş-
memesine bakalım.



VAA SA VAA DIR!..
YOK SA YOĞDUR!..



**BU
ADAM
KİM?**

Cevap:
Maskeli Süni

AMADIM
LMAZ MI?..



Mahmut Kavutçu

ARKADAŞLAR; ÖRGÜTÜMÜZÜN ANKARA
TEMSİLCİLERİ ARAMIZA KATILDILAR...



**Kontr -
Gerilla'dan
sonra...**

Şimdi de,

**KONTR-BAKKAL,
KONTR-
KAYNANA...**

KENDİMİZİ kandırmayalım kardeşim... Var.. Mis gibi var... Var ama çok gizli...

Ne var yahu?

Kontr... Aman sus! Duyabilirler.. Kontr...

Hımmmmmmmm... Kontr-gerilla değil mi?...

Bırak onu şimdi.... Ben çok daha önemli bir şeyden, Kontr-kaynana örgütünden bahsediyorum... Acaba Kontr-gerilla, bir şey mi, Mafia bir şey mi?

Peki, ne yapıyor bu sizin Kontr-kaynana?

Türkiyenin ve Balkanların en büyük örgütü... Teşkilatta 1 milyon 500 bin gelin kayıtlı... Hepsi de faal üye... Kaynana-lara karşı... Göz açtırmayacaklar artık kaynanalara! Bir kere yaz tatillerinde, kaynanaların gelinlerle birlikte bulunması, kesinlikle yasak... Ev yönetiminde ise, kayana oyu seksende bir.. Yani gelin hanım 80 söylerse, kaynana ancak bir söyleyecek..

Hanımefendi... Kaynananız varsa hemen bize üye olun! Kontr-Kaynana'ya. Eskiden mahalledeki spor kulübünde işitirdik: "Bana kontra mı gidiyorsun, lân? "sözünü... Şimdi her işimizde bir kontra lâfı..

Et fiyatlarının inanılmaz bir dereceye yükselmesine karşı, ev kadınları ve Belediye Kontr-Kasap örgütü kuruyorlarmış.. Gerekliğinde ete boykot.. Pazartesi, Çarşamba ve Cuma hiç et yememek.. 3 etsiz gün!

Arkasından Kontr-Bakkal örgütü...

Derken Kontr-Bahçıvan...

Kontr-peynirci ve yağcı...

Aslında Türkiye bir kontrlar ülkesi... Nasıl kurtulalım bundan yeni bir örgüt kurmakla... Kontr-kontra örgütü!..

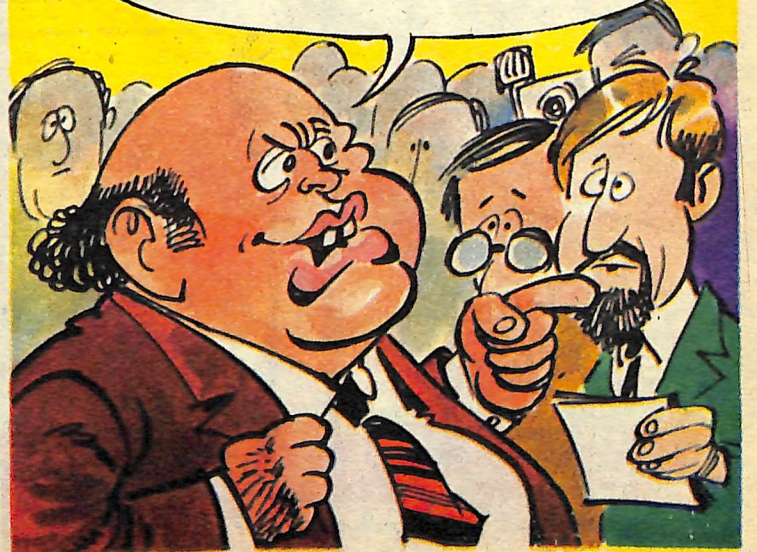
1

BU TARTIŞMAYI KESİN
KONTRGERILLA DİYE BİR
KURULUŞ YOKTUR...

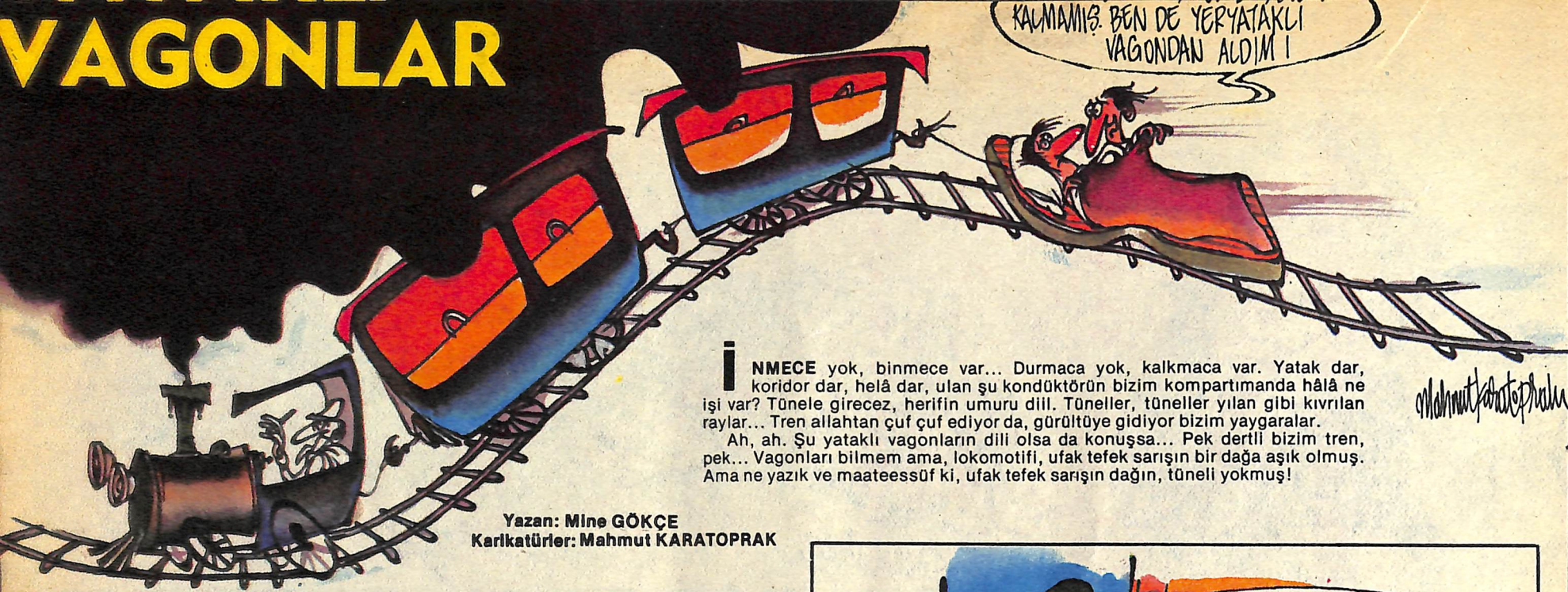


2

YOK DİYENE Bİ KAMYON
KONTR GERILLA YOLLARIM.

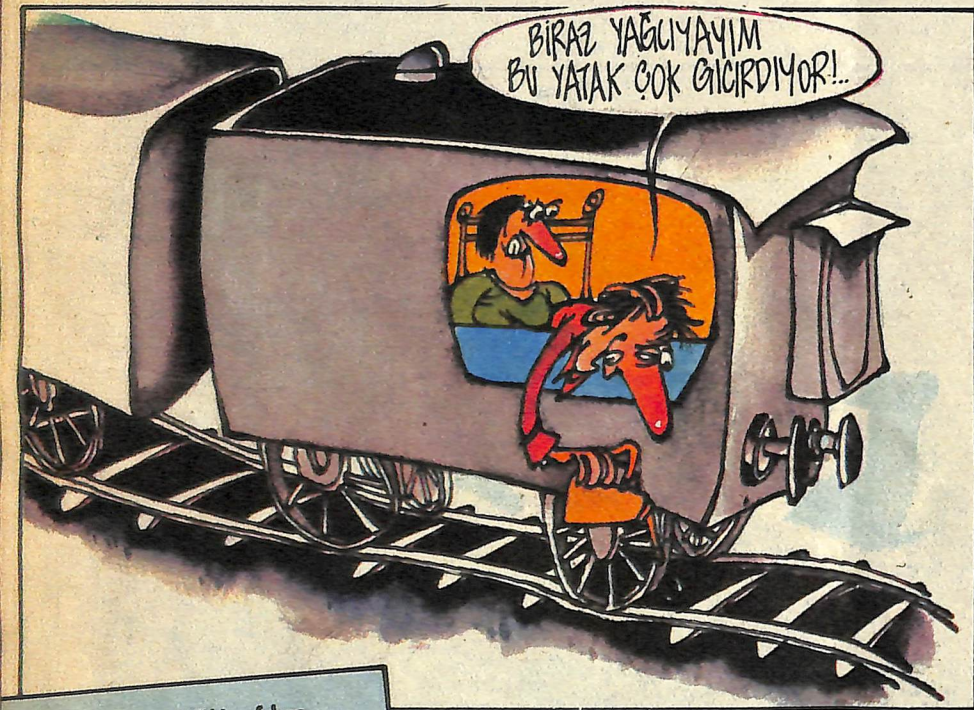


VAGONLAR



İNMECE yok, binmece var... Durmaca yok, kalkmaca var. Yatak dar, koridor dar, helâ dar, ulan şu kondüktörün bizim kompartımanda hâlâ ne işi var? Tünel girecez, herifin umuru dill. Tünel, tünel yılan gibi kıvrılan raylar... Tren allahtan çuf çuf ediyor da, gürültüye gidiyor bizim yaygaralar. Ah, ah. Şu yataklı vagonların dili olsa da konuşsa... Pek dertli bizim tren, pek... Vagonları bilmem ama, lokomotif, ufak tefek sarışın bir dağa aşık olmuş. Ama ne yazık ve maatteessüf ki, ufak tefek sarışın dağın, tünelli yokmuş!

Yazan: Mine GÖKÇE
Karikatürler: Mahmut KARATOPRAK



Ve bir ÇUF ÇUF'lu fıkra

ERKEK, resim sanatına, tabloları pek meraklıydı. Resim gibi bir kızı sevdi, evlendiler. Balayları, yataklı bir vagona başladı. Restoranda yemeklerini yediler, kompartımanlarına çekildiler sonra. Erkek, kompartıman bölmelerinin pek ince olduğunu unutarak, aşkını pek ateşli ve sözlü sazlı ifade ediyordu karısına. Bir ara dayanamayıp:

— Ne güzel dudakların var hayatım, çerçeveletip asmalı bunları, diye söylendi.

Daha sonra:

— Ne nefis göğüslerin var bir tanem, çerçeveletmeli senin göğüslerini..

Ardından:

— Amanın ne kalça bunlar, çerçe... diyecekti ki, kompartıman kapısı hızlı hızlı vuruldu. Erkek, sözünü yarıda keserek kalktı, kapıyı tam açmadan aralıktan sordu:

— Kimsiniz?

Boğuk bir ses geldi dışardan:

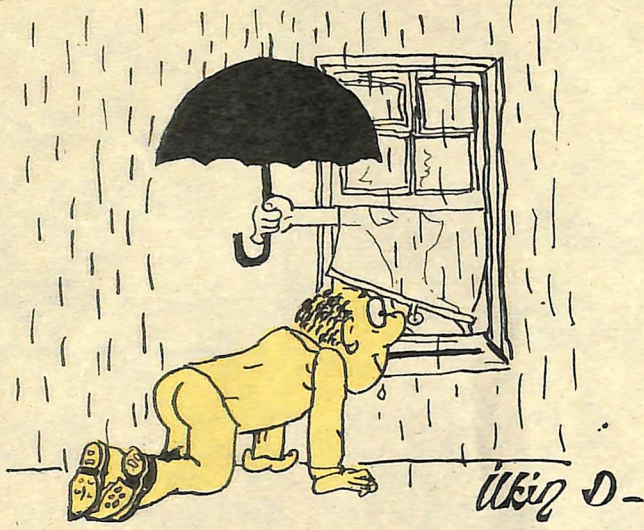
— Çerçeveci!

TELESPOR



Mesut EKENER

Derbest Kürsü



İlkin DENİZ

Erdoğan ALPAY



Kemal CAN



Süleyman ÖZKONUK

Coşkun GÖLE



Can UĞURLU

Şair Başbakan'a şiiirler

İKTİDAR

214 milletvekiliyle
İktidar olamamıştın,
Şimdi 213 milletvekiliyle
Muktedirsin!
Ne diyeyim?
Allah iyiliğini versin...

GÖZ

Politikacılar,
Sana hep şair gözüyle baktılar,
Şairlerse
Politikacı gözüyle bakıyor...
Nesin sen doğru söyle
Başbakan şair misin
Şair Başbakan mısın?

GÜÇLÜK

Parlamentomuzda
Bir avuç şiiir heveslisi var
Ve bir hayli
Şiiirden nasibini almamış olanlar,
İnanın,
İşii güç şiiir Başbakanın.

CICI ÇOCUK

Sen iyi çocuksun,
Cici çocuksun,
Şiiir de yazıyorsun üstelik...
Kaka çocuklara uyma sakın
Ecevit!

ENKAZCI

Ha bire
"Bir enkaz devraldık" diyorsun,
Daya kamyonları
Kaldır şu enkazı
Daha ne bekliyorsun?

TAŞLAMACI

Hep lirik şiiirler yazdın
Biraz da taşlama yazsan diyorum,
Sen yazsan da
Ben biraz başımı dinlesem!
Usandım yıllardır
Erbakanı haşlamaktan
Demirel'i taşlamaktan...

İYİYLE KÖTÜ

Bir ülkede
Bir şiiirin
Başbakan olması iyi bir şey!
Kötü olan:
O ülkede
Şiiirlerin perişan olması.

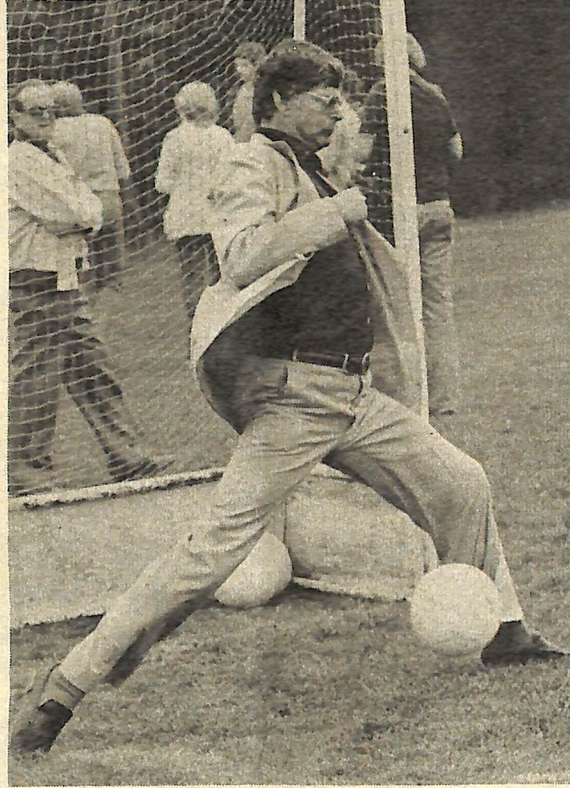
UMUT

Umutumuz Ecevit'di,
Giderek;
Umutumuz Ecevit oldu.
Şimdi:
Umutları Ecevit
Umutsuzların.

Ç SPOR

**Yolsuzlukları
açıklyoruz**

Her yabancidan futbolcu olmaz !..



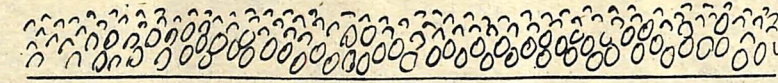
AYRANIÇ Gazozic isimli birini bulduk diye, ada min yakasına yapışıp, Hıyrbahçe kalesine geçiren- lere soruyoruz: Her Yugoslav futbolcu mudur? Haydi, diyelim şut böyle çekilir... Filelerin önüne bu kılıkta mı geçilir? Priştine'de sütçülük yapan bu adamın eline bir inek parası verip, uğruna milyonlar döktük diyenler, kaleye tahtaperde çekmekle bu işin içinden sıyrılmazlar. Hesaplaşmak zamanı gelmiştir. Müessesemiz işlet- me vergisine tabidir ve yüzde on garsoniye müşteriye aittir, tamam mı?



SPOR—LOTO Meclis'te

DEVAMSIZLIK nedeniyle boş kalan parlamen- toyu Spor-Loto'ya tahsis eden ilgililer, Toto'dan umudunu kesen müşterek bahisçilere yeni bir kazanç kapısı açmışlardır. Elde edilecek gelirle aynı binanın içinde daha başka oyun te- sisleri de yakında kurula- cak, Loto meraklılarını bu- raya bağlamanın kolayı bu- lunacaktır.

Öte yandan, kendilerine de parlamento çatısı altın- da bir yer verilmesini iste- yen Veliefendi Hipodromu' nun müdavimleri, yağmur- da çamurda at yarışlarını iz- lemenin güçlüklerini dile getirerek, "Hiç değilse çek- tiğimiz sıkıntılar sona erer, salonda at yarışları da meclis'e girer" demişlerdir.



ÇARLI'NIN MELEKLERİ

Yazan:
Kandemir KONDUK
Çizen: Ragıp DERİN

ÇARLI'NIN MELEKLERİ
Açılır etekleri. Bize derler çakıcı
yaarı fidan boylum ...
Deleriz kelekleri...

İstanbul'da bayağı ilgi gördük keli...
Ne ilgisi be, herif delil...

Alo Çarli...
Alo... zızzzzt... Errenköy mü?..
Alo Çarli... Ben Jil...
İstanbul'a geldik, işin
peşindeyiz...

5 kağıda jeton... 5 kağıda jeton...

İyi... Sen tek başına git.
Ötekiler sonradan gelsin.

Yavruya bak beton gibi beton

Acele edin de Çarliye
çabucak telefon edelim...

Çarli olay yerine benim
yalnız gitmemi söyledi, tamam mı?..

Tamam... Sana güle güle...

Aaaa, Anne
Jil'e bak...

Hadi kız, onun burda ne işi var.
O Emel Sayın zaaar...

Çarli'nin meleği olduğumu
kimse çakmaz herhalde
adımın da Jil olduğunu
söylemem...

Akşam Ecevit'i seyrettin mi?..
Harika konuştu...

Sen onu bırak da,
Çarli'nin melekleri nasıldı?..
Üf jeel!

JİL GELİYOR... JİL GELİYOR!..
Atın... Atın... Eskimiş çoraplarınızı atın.

Eyvah tanıdılar!..
Tüymeli... Bozli... Bozlii...



CETİP
ALTAN

YAZARLIK

ÜNLÜ Sovyet yazarı Cengiz
Aytmatov, İstanbul'a gel-
diği zaman kendisine sormuş-
um:

-Sizin Kırgızistan'da kaç ya-
ar var? diye...
-Elli tane vardır, demişti.
-Haydi haydi demiştin, tüm
sovyetlerden bile çıkaramazsın
en elli tane yazarı..
-Cengiz, o aydınlık gülücü-
yle gülerken:
-Yirmi tane vardır ama, de-
mişti.
-Yirmi tane de olmaz.
-On tane vardır.
-On tane de olmaz.
-Cengiz:
-Ama beş tane vardır, daha

aşağıya inmem, demişti.

Yüzyıllara dayanabilecek
güçte gerçek yazar sayısı, tüm
dünyada bile üç düzineyi ya bul-
ur, ya bulmaz. Yani diyeceğim,
insanlığın beyin bahçesinde en
zor yetişen ürünlerden biridir
yazarlık.

Fransa'da da bir eleştirme
sormuştum aynı soruyu:

-Doğru dürüst kaç yazar var-
dır Fransa'da?
Sorumun özünü anlamış:
-Eh işte, on tane kadar çıkar
demişti.

Bir toplum yüz yıllık bir dö-
nemde, yedi-sekiz yazar yetiştire-
bilmişse, o toplum, derinlikle-
ri olan, geleceğe açık bir toplum

demektir.

Osmanlı İmparatorluğu, Tan-
zimat'a kadar geçen beşyüz yıl
içinde, bir çok ozan yetiştirdi,
ama Evliya Çelebi'yi bir kıyıya
koyarsak, hiç yazar yetiştireme-
di. Bunda matbaanın, icadında
ikiyüz yılı aşkın bir süre sonra
İmparatorluğa gelmesiyle, okur
yazar sayısının çok düşük bu-
lunmasının da etkileri olmuştur
herhalde. Örneğin, televizyonun
bundan ancak iki yüz yıl sonra
Türkiye'ye gelebileceğini bir dü-
şünün hele... Matbaanın ikiyüz
yılı aşkın bir gecikmeyle gelme-
sindeki dram, daha belirginleşir

DÜZ yazı ve yazarlık, Tan-
zimat ile birlikte başladı
bizde. İlk romanın 1895'lerde ya-
zıldığı anımsarsak, yazarlığın
ne kadar kısa bir geçmişe da-
yandığı çıkar ortaya. İlk yazar-
larımız, o dönemin Batı'ya açıl-
ma özeni içinde, yöneticilerin el
üstünde tuttuğu kişilerdi.

İkinci Meşrutiyet'de demok-
rasi denemesiyle birlikte yazar-
lar da siyasal kutuplaşmaların
çalkantısını yaşadılar. Hangi
parti iktidara geldiyse, karşı yö-
nün tutan yazarları sürdü, hatta

öldürdü.

Ama yine de yazarlar, proto-
kolün içindeydiler. İttihatçılar,
Hüseyin Cahit'i baş tacı ederken
İtilafçılar da, Refik Halid'i Po-
sta-Telgraf Nezareti'ne getiriyor-
lardı.

Atatürk ise, kendisinden ya-
na olan yazarları Cumhuriyet'in
prensleri olarak yaşattı.

İnönü dönemiyle tekrar de-
mokrasiye dönüş, yazarların
protokoldeki saltanatlarının da
sonu oldu.

Yazarlık, üst yönetim sofra-
larından kopup, halka yöneldik-
çe, yazarlar da cezaevlerini dol-
durmaya başladılar.

Bugün Türk yazarları hiç bir
dönemde görülmediği ölçüde
okuyucu kütlesiyle bütünleş-
mekte, ama o oranda da, tuta-
naksız bırakılmaktadırlar. Yöne-
tim kadroları, ne yazarlarla, ne
yazarlık sorunlarıyla, şöyle göz
ucuyla dahi olsun ilgilenme-
mektedir.

Yazarlarla kitabevleri arasın-
daki ilişkiler, zaman zaman içler
acı durumlar çizmektedir. Ölü-
müş yazarların yapıtları, kapa-
nın elinde kalmaktadır. Hayat-
taki yazarların ise, yapıtlarının

Napolyon niçin bu
şapkayı giyerdi?



gerçekte kaç basılığını doğru dürüst bir bilen yoktur. Bir yazar için vergi dışı tutulan yıllık kazanç dilimi hâlâ on bin liradır.

Bütün bu çapaçulluklarla yazarlara karşı gösterilen ilgisizlik henüz daha toplumda yazarlık kurumunun pekişmemiş olmasındandır. Yazar dünyasının ne olduğu konusunda billurlaşmış bir kanı yoktur ortada.. Ne araştırmacılar, ne film yapımcıları, eski yazarların özyaşamlarına eğilme gereğini duymamakta, kamu oyunun sanatçı yaşamlarıyla ilgilenmesine yardımcı olmamaktadırlar.

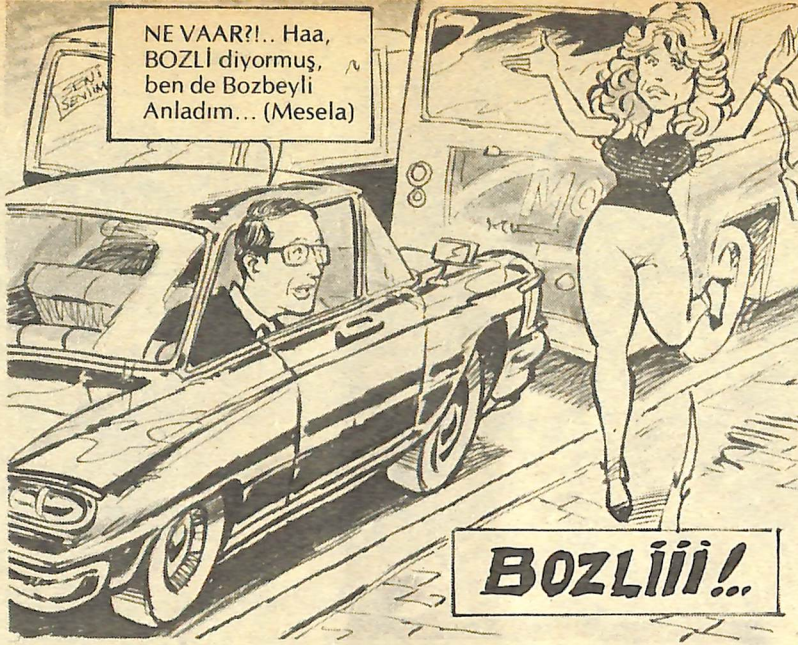
Oysa yazarlık, Batı'dan Doğu'ya doğru yönelince, Türkiye'de noktalanmaktadır. Türkiye'den sonra, ta Japonya'ya kadar dünyanın ilgisini çeken ilginç yazar kadroları hemen men yok gibidir Asya ülkelerinde. Ama Türkiye de bu özelliğinin tadını çıkaramamaktadır. O kadar çıkaramamaktadır ki, Fransızcaya çevrilmiş Türk yazarlarının sayısının, Yunan yazarlarından daha çok olduğunu dahi kimse bilmemektedir.

SPORDA arayıp durduğumuz evrensel başarılarla karşı gösterilen ilginin onda biri edebiyatımıza karşı gösterilmemektedir. Oysa edebiyatta, sporda olduğumuzdan çok daha ilerdeyiz. Ama yöneticiler, kalem sahiplerine baktıkları kadar kuşkuyla bakmamaktadırlar sporculara. O nedenle de, sporu edebiyattan daha bir ön plana itmekte sakınca görmemektedirler.

Ünlü makamların koruyuculuğunda yapılan at yarışları, bisiklet yarışları, maratonlar ve futbol turnuvaları vardır. Edebiyatımız ise, bu tür teşviklerin hepsinden yoksundur. Bir bakıma da her türlü belayı ve ilgisizliği göğüsleyecek, manda gücünde yazarlar yetiştirmeniz bundan olmuştur. Açlığa, zindana, ahmaklık, alçaklık ve dolandırıcılığa dayanaklı mucize kalemler armağan etmişizdir. insanlık senfonisine...

Yüzyıl içinde bizde de yazarlık gerçek yerini alacaktır. Ve o zaman, gelecekteki yazarlar, geçmişte kalmış ağabeylerine şaşkınlıkla bakacaklardır. Öyle bir kara bataklıkta, nasıl olmuş da yazarlık yapabilmişler diye...

NE VAAR?!.. Haa, BOZLI diyormuş, ben de Bozbeyli Anladım... (Mesela)



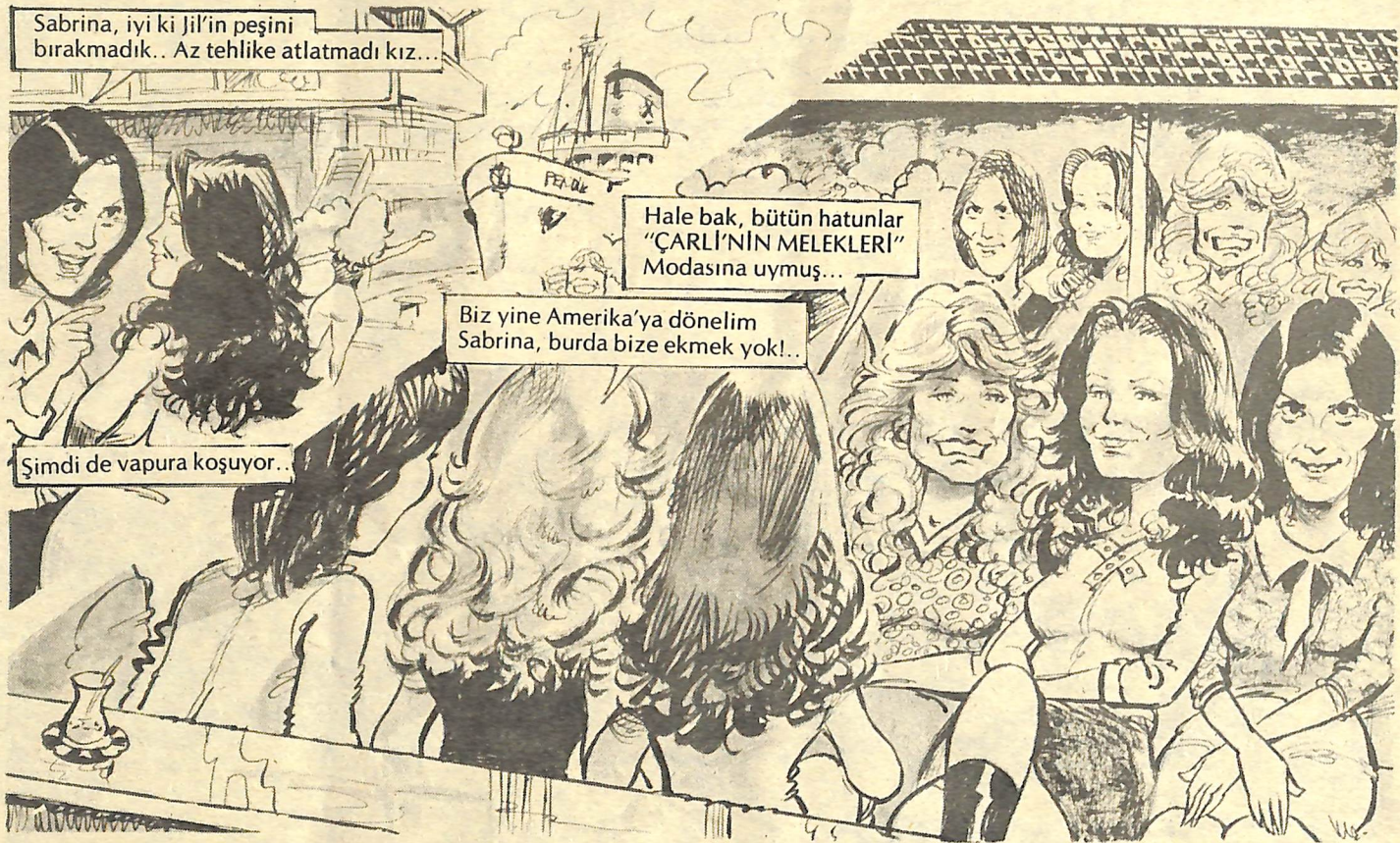
BOZLİİİ!!

Bozli Hayatım...



Öpme kız, yine akşama Müşerref'den dayak yiyicem... Ben Bozli falan değilim. Sular İdaresinden Atıf'ım lan ben!

Sabrina, iyi ki Jil'in peşini bırakmadık.. Az tehlike atlatmadı kız...

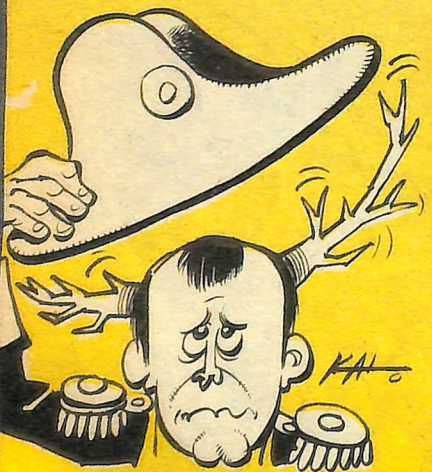


Hale bak, bütün hatunlar "ÇARLI'NIN MELEKLERİ" Modasına uymuş...

Biz yine Amerika'ya dönelim Sabrina, burda bize ekmek yok!..

Şimdi de vapura koşuyor..

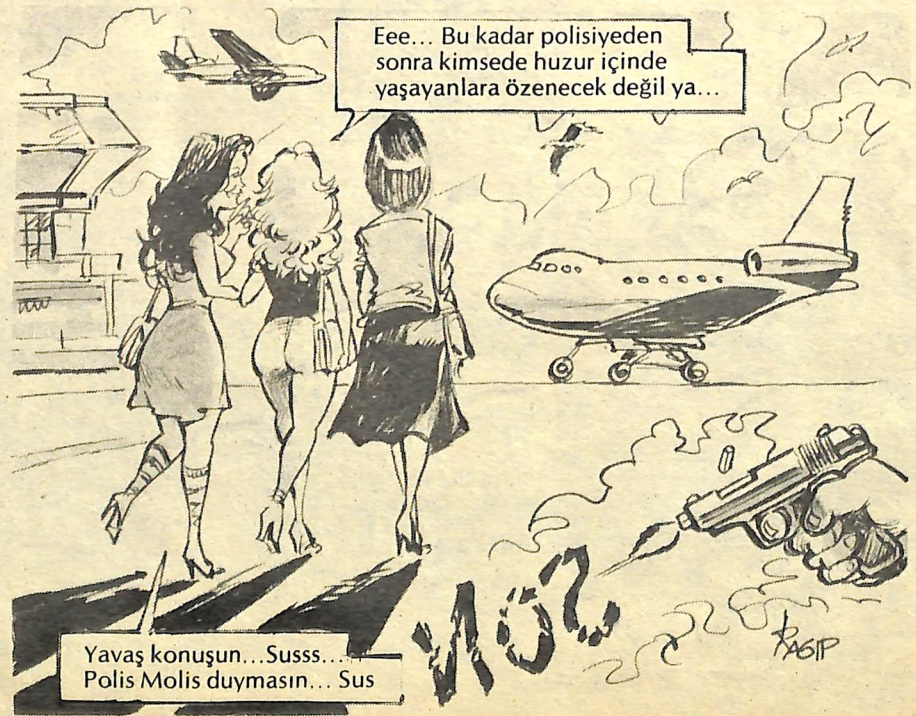
Çünkü..



İyi ki erkekler arasında da MADİGAN modası yayılmadı...



Eee... Bu kadar polisiyeden sonra kimsede huzur içinde yaşayanlara özenecek değil ya...



Yavaş konuşun... Susss... Polis Molis duymasın... Sus

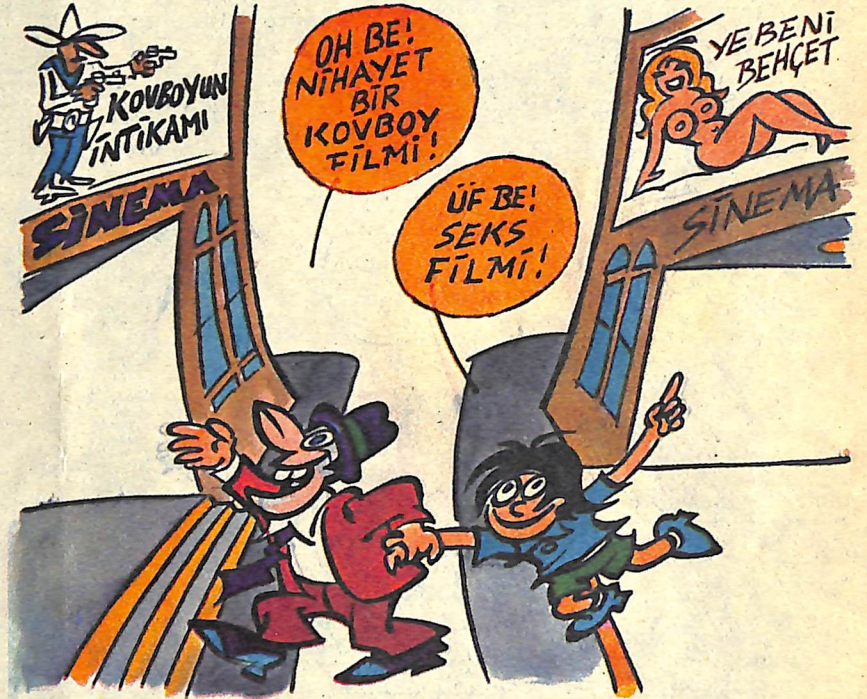
MESS GREVİNDE KİM PES ETTİ?



Büyükler... Küçükler...

Karikatürler:
Zeki BEYNEF

Baba
oğluna aldığı
dudugu
öttürüyor,
oğul
tuvalet
girmiş,
filtreli
sigara tütürüyor.
Roller değişti.
Büyükler
çocuklaşıyor,
dünkü bacaksız
sanki dedesinin
yaşına
erişti..



BUGÜN



Yılın Sidik Yarışması ÜRE



Karikatürler: Öznur KALENDER

İş Köğretmen
Ali Rıza
Yüzboğa





VİZYON

Mine GÖKÇE

TRT'nin Haber Atlama Merkezin'den verilen bilgiye göre, bu yılki şarkıcılar arasında "Ürevizyon Sidik Yarışması" geçkin seçici kurul üyelerinin haşın tıknmaları, program yapımcılarının üstün ıknmaları ve ünlü sunucu Keltoş Bülent Sözveren'in çabaları sonucu nihavente ermiş bulunmaktadır. Gelen haberler arasında, TV Daire Sakini Yılmaz Damdelen'in bütün yıl boyunca yağ sıkıntısı çekmeyeceği ve Kokut stüdyolarında karafilden geçilmeyeceği dedikoduları da yer almaktadır.

Sidik Yarışması sonuçları, kamuoyuna nağmeli bir açıklamayla duyurulmuştur:

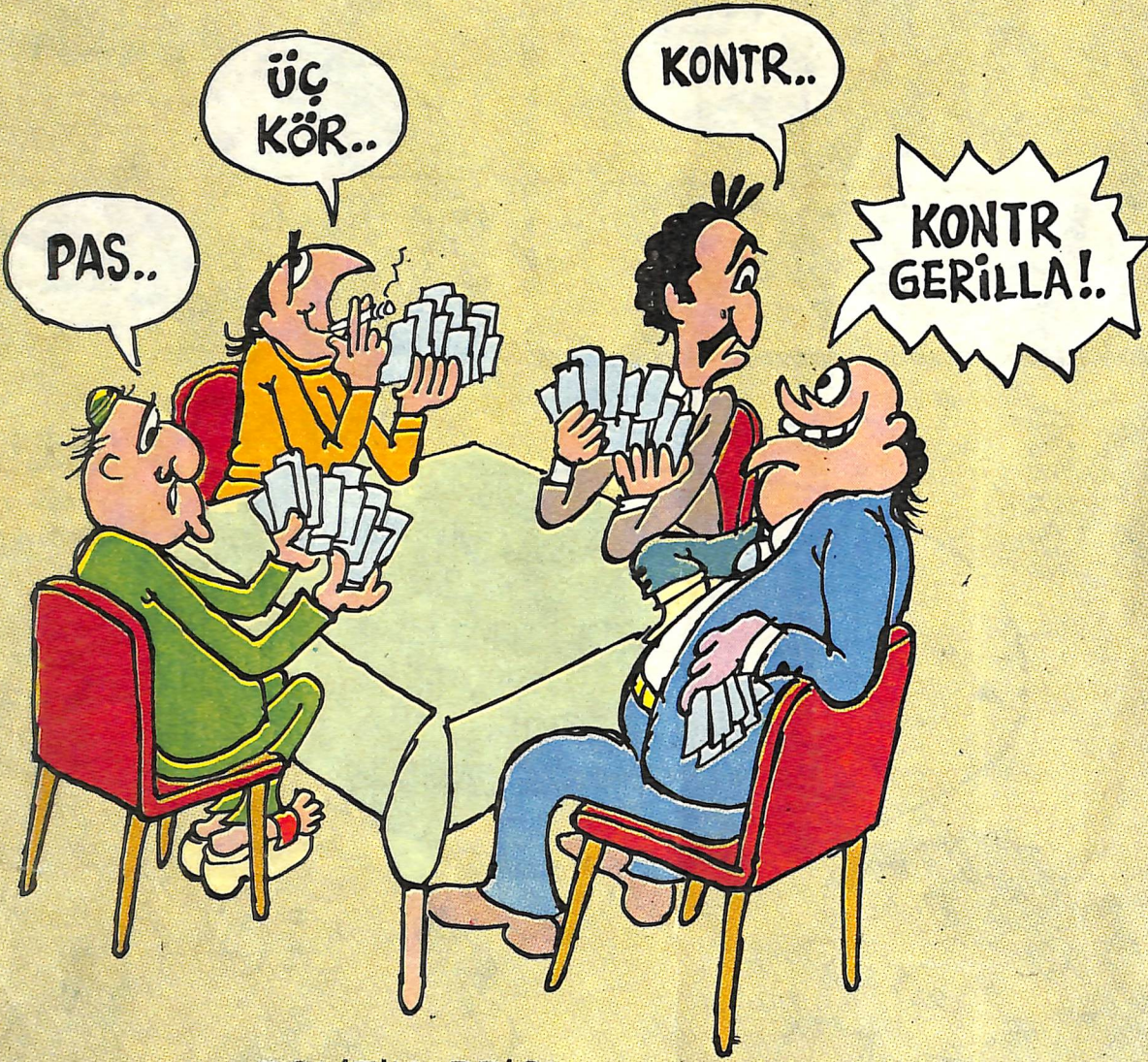
Serpil memelerini salladı
Nükhet pek kötü çuvalladı
"Biz", güzel marştı dğrusu
İyi "süflör" olur Galip Boransu
İki jürinin eli titreyince kazara,
Piyango çıktı, "Sevince"li Nazaraaaaaa!..

Grup Tantana' da Danıştay' a gidiyor

"Balon isimli parçalarıyla yarışmaya katılan grubun, balon gövdeli iki elemanı, haklarının yendiğini iddia ederek, şunları söylemişlerdir:

Değerlendirmeyi jüri üyeleri yapmış... Hani bize öyle diyorlar ki, sesimiz çıkmazın. Jüri kim oluyor?... Bizi değerlendirme yetkisini kimden alıyor? Anayasamızda böyle bir madde var mı?... "Siz kazanamadınız" demekle bizi saf dışı bırakamazlar. Grubumuz, Fransa'ya tek başına gitmeye taliptir. İşte bu kadar!"





POLİTİK BRİÇİ!..

